

# OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Preços da assignatura	Anno 36 n.ºs	Semest 18 n.ºs	Trim. 9 n.ºs	N.º de entregas	10.º ANNO — VOLUME X — N.º 301	REDACÇÃO — ATELIER DE GRAVURA — ADMINISTRAÇÃO
Portugal (franco da porta, manda forte)	12500	12500	4250	5100	I DE MAIO 1887	Lisboa, L. do Paço Novo, ENTRADA PELA TRAVESSA DO CRANHO DE JESUS, 4 Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão atendidos.
Posseídes ultramarinas (idem)	25000	25000	8500	10200		
Extrangeiro (união geral dos correios)	30000	30000	10000	12000		

## CHRONICA OCCIDENTAL

Querla hoje fallar-lhes de livros, só de livros, e no fim de contas, ainda mais uma vez, me vejo obrigado a fallar-lhes de theatros, só de theatros.

Em primeiro lugar porque os theatros é que constituíram as grandes novidades da semana, em segundo lugar por que estes acontecimentos theatraes passam depressa, é necessário agarral-os no caminho que é rapido e curto, enquanto que os livros ficam sempre por mais algum tempo, por pouco que tenham que viver, e os dois livros de versos que temos sobre a nossa mesa — a *Estatua de Francisco Palha* e as *Poesias de Joaquim da Costa* — são d'aquelles que não de viver longos annos, dos raros que não de ficar, por que ha n'elles ambos uma coisa, que zomba do tempo, da moda e das escolas — essa coisa que se chama talento.

Portanto, como estes livros podem bem esperar, deixal-os-hemos esperando as fôrmas de acontecimentos, que o verão que se avizinha nos promette muito proximas, e fallamos de theatros.

São de dois generos perfeitamente oppostos os assumptos que os theatros nos forneceram n'estes ultimos dias: — alegres, os que o palco nos deu, tristes os que nos vieram dos bastidores: a apothecose triumphante d'um grande artista estrangeiro, e a morte obscura, quasi que ignorada, de tres pobres artistas, que se nunca conheceram de perto a gloria radiante do genio, tiveram tambem as suas horas de festa, as suas horas de triumpho, os seus minutos de enthusiasmo.

Começaremos por fallar d'esses tres pobres mortos — os mortos passam depressa e estes que não occuparam no mundo grande lugar, eram já esquecidos antes de terem fechado os olhos e amanhã já ninguém fallará d'elles, já ninguém saberá o seu nome!

E entretanto elles tinham o seu valor, tiveram

a sua importancia no seu pequeno mundo artistico, trabalharam duramente, luctaram com valor n'essas asperas reifegas da arte e venceram algumas vezes, e espulhemos algumas saudades sobre as suas covas, de fresco fechadas, antes que sobre ellas se alastre completamente o esquecimento, que em vida começara já a amortilhal-os.

Em menos d'uma semana, morreram em Lisboa esses tres artistas da velha guarda, — José Romano, Maria do Ceu e Ernestina Lorena.

Todos tres eram umas individualidades originaes, e a historia de dois d'elles, sobre tudo, do primeiro e da ultima, pertence á galeria dos excéntricos do theatro, d'esses excéntricos de que Luiz Palmeirim o illustre homem de letras, tem

feito algumas chronicas esplendidas e interessantes.

José Romano era um perfeito original.

Valor tinha-o elle, é inegavel, mas esse valor era prejudicado permanentemente por uma immensidade de circumstancias, umas creadas pelo Acaso, outras fabricadas por elle proprio, que nunca lhe deixaram tomar um lugar importante, nem entre os homens de letras, nem entre os artistas.

José Romano não era já uma creança. Era velho no mundo e velho na arte.

Na arte era mais que velho, era antigo, um antigo intransigente e d'ahi o silencio que ha muitos annos se fez em torno d'elle.

Quando começamos a frequentar o mundo dos bastidores encontrámos lá immediatamente, ao transportar a primeira caixa de theatro, o José Romano, já com as suas grandes barbas grisalhas que lhe davam o aspecto biblico d'um Jehovah de illuminura de Velho Testamento.

N'esse tempo o seu periodo aureo unha já passado, mas ainda assim, a sua opinião era ouvida attentamente em questões d'Arte, as suas peças se já não faziam o fanatismo dos *Martyres da Germania*, eram accetidas immediatamente pelos empresarios, davam boas recitas aos theatros, e inspiravam confiança aos artistas.

O José Romano era ao mesmo tempo auctor dramático, ensaiador e actor.

E foi talvez isto que começou a fazel-o decahir. Auctor dramático, José Romano, sabia architectar, segundo o gosto d'então, uma peça para agradar ás plateas populares, manejava com habilidade todos os *trucs* dos fixadores de dramas de situações, e a sua linguagem, senão tinha primores de litteratura, vestia muito razoavelmente as idéas dos seus personagens, que não eram muitas no fim de contas, mesmo por que este genero de peças não comporta essa bagagem aos seus tripulantes.

Como ensaiador, José Romano, foi no seu tempo um bom ensaiador. Era muito zeloso, tinha uma certa illustração, que lhe dava certa auctoridade, e sabia da sua arte.

A Arte porém foi caminhando com o andar dos tempos, mas elle não quiz saber d'isso; conservou-se intransigente dentro da sua arte de ha vinte an-

## BELLAS-ARTES



ESTATUA DE FELIX DE AVELLAR BROTERO, ESCULTURA DE SOARES DOS REIS  
INAUGURADA NO JARDIM BOTANICO DA UNIVERSIDADE DE COIMBRA, EM 30 DE MARÇO DE 1887  
(Segundo uma photographia de Uzel)



nos e d'ahi na suas deficiencias enormes como ensaiador moderno.

Depois José Romano foi sempre infeliz. A sorte nunca morreu d'amores por elle, e a sua infelicidade em cousas de theatro era tão grande, que até se apegava aos theatros onde elle trabalhava como ensaiador.

D'ahi, o fazer-se immediatamente entre os comicos, que são geralmente supersticiosos como marinheiros, uma lenda de *enguigo* que o acompanhava toda a sua vida, e que parece incrível, mas é profundamente verdade, lhe trouxer muito pão que elle procurava no trabalho, no trabalho que quasi todos os theatros lhe recusavam por elle ser... Calisto.

Um theatro estava prospero: entrava para elle o José Romano, e lá ia tudo por agua abaixo.

E o mau é reparar-se n'isto uma vez.

Reparou-se.

Um segundo facto veio corroborar o primeiro, e o pobre ensaiador passou em julgado como portador de *guignon*, e todos os theatros fugiam d'elle como um bom napolitano foge d'um *jetatore*.

Como acima dissemos, parece-nos que o José Romano não se contentar em ser auctor, e auctor applaudido que o era, e em ser ensaiador, e ensaiador bom que o foi para o seu tempo, e querer ser tambem actor foi um dos motivos da sua rapida e injustificada decendencia.

José Romano tinha um defeito de pronunciaçào, uns rr terríveis, que quando elle representava, suscitavam pela sala como os raios no campo, nas horas mais quentes d'um dia de verão.

Apesar d'este defeito enorme, que inutilisaria a mais navel vocação dramatica, José Romano, que dign-se de passagem nem por sombras tinha um ceíl d'essa vocação, persistiu em representar.

E representar o que? Pequenos papeis, sem importância, em alguma comedia insignificante ou em algum drama lúcido mediocre?

Qual historia!

José Romano lançava-se nos mais difficeis papeis do grande repertorio, e uma bella noite apresentou-se no theatro da rua dos Condes, que Deus tem, a representar, o *Othello*!

Já lá vae um bom par d'annos sobre essa noite memoravel, mas lembro-me d'ella como se fosse hontem.

Nunca na minha vida ri tanto em theatro, nunca tanto tornei a rir. Aquella tragedia shakespeareana assim representada, tinha uma intensidade comica, uns effeitos burlescos inesperados, inteiramente novos, que nunca mais encontrei nem nos mais desopilantes comedias do repertorio hilariante de Taborda, Valle, Antonio Pedro e Leonil.

O *Othello* teve uma representação unica, em beneficio de José Romano. O theatro transbordava d'espectadores, — e a peça teve um colossal successo de gorgalhada. No fim da tragedia, quando o *Othello* mata Desdemona, o publico pediu bis.

Ora toda esta tropa contribuiu poderosamente para diminuir a auctoridade de José Romano como actor e como ensaiador, e cremos, que foi esse beneficio de pura especulação commercial, que motivou a rapida decendencia theatral d'esse infatigavel trabalhador, que inegavelmente tinha talento, e tinha tenacidade, certa illustração e um grande amor por cousas de theatro.

Pouco a pouco o nome de José Romano foi desaparecendo dos elencos das companhias, como ensaiador, e dos cartazes dos theatros como auctor dramatico.

José Romano ascreveu e fez representar muitas peças, algumas com grande successo.

Fez noventa e nove peças, segundo disseram alguns periodicos. A centesima fez-lha a morte, disse um dos nossos mais espirituosos jornalistas.

Ultimamente José Romano escreveu uma parodia da *Carmen*, que andou pelas mãos de todos os empregados de theatros populares, mas que por fim nunca foi representada.

Uma das suas parodias, a *Traviata*, teve grande successo no Gymnasio, representada com uma veia comica irresistivel por Taborda e Maria Joanno; e outra, a *Lucrecia Borgia*, fez igualmente epocha, desempenhada por Maria Joanno e Ribeiro.

José Romano era tambem musico e cantor de egrejas, e foi exclusivamente d'isso que viveu n'estes ultimos annos, em que desapareceu das caixas do theatro.

Ha muito tempo que o não vimos: ultimamente soubeamos que elle estava doente com uma pneumonia, d'ali a dois dias chegava-nos a noticia de que elle morrera.

Tivemos sinceramente pena d'elle: era um desnodado trabalhador e se tivesse podido traba-

lhar mais á larga, se não tivesse sido toda a vida espicado por essa terrivel necessidade de trabalhar muito para ganhar pouco, José Romano, com os seus aptidões, teria deixado algumas obras mais dignas do seu talento, porque tinha talento, effectivamente, o que nunca teve, foi tempo para cuidar demasiadamente dos seus trabalhos, para robustecer esse talento pelo estudo e pela reflexão.

Paz á sua alma!

Maria do Ceo foi uma actriz que teve tambem a sua epocha de gloria, o seu tempo de nomeada.

Não a encontramos já nos seus annos de triumpho, mas ainda assim, apesar de velha e doente, vinol-a ainda colher ruidosos e justos applausos n'um papel difficil que ella desempenhou com talento — o de sr.<sup>a</sup> Raquin no drama de Zola.

Teve merecimento, teve applausos, morreu pobre, legando ao theatro duas filhas, que debutaram n'esta epocha no theatro dos Recreios, e que se não se apresentam como futuras estrellas, não tiram esperanças de um dia occuparem um logar senão brilhante pelo menos apreciavel e util no nosso theatro.

A outra actriz morta, foi uma flor da Bohemia dos nossos basiliadores, a actriz Ernestina de Lorena.

Teve uma vida muito accidentada, toda ella cortada de peripecias romanescas, cheia de esplendores e misérias.

Foi uma formosa mulher, elegante, intelligente, sentimental, sobre tudo sentimental. Tinha a sentimentalidade doentia d'uma heroína de romance antigo, e essa sentimentalidade levou-a por tres vezes a essa cousa tragi-comica, que se chama suicidio por amor.

Por tres vezes se matou essa formosa mulher, que hoje morreu de rix, contida, exactamente quando não procurava a morte.

Quando a procurava nunca a encontrou, d'ahi um certo ridiculo sobre os seus suicidios frustrados, que ainda assim, apesar de *mangueta* deixavam sempre no seu organismo doentio estragos terríveis, que de dia para dia se agravavam.

Como actriz nunca Ernestina de Lorena fez grande carreira.

Tambem não sabemos bem porquê.

Ella era bonita, tinha bella figura, era intelligente; mas o que a prejudicava tambem no theatro, era a excessiva sentimentalidade, que tanto a prejudicou na sua vida intima.

Tinha alma demais, era toda coração, no theatro, e dava nos seus personagens um tom plangente e romantico que se tornava insupportavel.

Gostava muito de recitar poesias, e a *Judith* do sr. Thomaz Ribeiro, tinha todas as preferencias da sua alma romantica e sentimental.

É incalculavel o numero de vezes e de theatros em que Ernestina de Lorena recitou a *Judith*.

Agora, ha muito tempo não tinha escriptura em theatro algum; o seu nome não fôra tão glorioso que não esquecesse depressa, e quando ninguém se lembrava já d'elle, appareceu esse nome a fazer-se tristemente recordar na necrologia.

Pobre mulher e pobre artista!

Esgotamos toda a nossa chronica com as noticias tristes que nos vieram dos theatros, de modo que não temos espaço para a noticia alegre — as recitas de Coquelu.

Tambem não o lamentamos muito: só podemos ouvir o grande actor francez nas suas tres ultimas recitas: não o vimos nas *Preciosas Ridiculas* onde elle tem o papel mais extraordinario que desempenhou em Lisboa e por isso, para a proxima chronica, depois de termos assistido — se Deus não o permittir, — ás outras quatro recitas que elle dá no theatro de D. Maria, fallaremos detidamente d'esse grande actor, da quem o *Ocidente* publica hoje o retrato.

Fôra do theatro é tambem a necrologia que nos fornece um assumpto para a nossa chronica.

Morreu no Lamarosa, depois d'um prolongado e doloroso soffrimento o sr. Visconde de Monte São, estremecido pae dos nossos presados amigos os sr.s Conde de Valençães e Cypriano Jardim.

O sr. Visconde de Monte São era um dos homens mais notaveis da nossa terra pelo seu saber e pelas suas virtudes.

Tivemos a honra de conhecer pessoalmente esse illustre e santo velho, honra que nos custa

hoje a saudade sincera e o sentimento profundo que nos causou a noticia da sua morte.

E por isso, enviando o nosso pesame aos illustres filhos do querido morto, partilhemos a sua dor, compreendemos, pela nossa, a sua pungentissima saudade.

Gervasio Lobato.



## ESTATUA DE FELIX DE AVELLAR BROTERO

(Escultura de Soares dos Reis)

Realizou-se no dia 30 de março ultimo, no jardim botânico da Universidade de Coimbra a inauguração do monumento erguido por subscrição publica ao sabio naturalista e um dos membros que mais honrou o bom nome d'aquelle estabelecimento scientifico, Felix de Avellar Brotero.

A estatua, em marmore de Carrara de 2.<sup>a</sup> qualidade, foi encarregada ao talentoso escultor portuense Soares dos Reis, que n'esta obra revelou mais uma vez os poderosos recursos da sua concepção e os primores delicados do seu cinkel.

O illustre professor representou-se sentado e vestido com os trages universitarios, apoiando-se nos braços da cadeira e segurando na mão esquerda a horta doutoral.

A phisionomia tem a expressão profunda e suave do pensador, a attitud é naturalissima e a cabeça e mãos estão tratadas com essa correção de desenho que distingue todos os trabalhos do insigne estatuário.

A nosso vêr, porém, a figura notabilisa-se ainda mais pelas roupas, um estudo admiravel feito com a consciencia de quem sabe tirar todo o partido d'esses accessorios, sem lhes exagerar as formas nem violentar a disposição.

A largueza da modelação, a naturalidade das pregas que cahem amplamente sem durezas de linhas, as pequenas rugosidades do tecido que se adapta ás diversas fôrmas do corpo, emfim a elegancia harmoniosa de todas as minuciosidades, contribuem para o aspecto grandioso e monumental da estatua.

Quando o sr. dr. João Henriques, o dedicado e prestante iniciador do monumento, incumbiu a execução da estatua a Soares dos Reis, este por como condição imprescindivel a representar o sabio sentado, por desejar, d'este modo, afastar-se por uma vez no menos, do uso tão seguido de exhibirem de pé e em attitudes mais ou menos nendemicas, os heros que se pretende glorificar em monumentos publicos.

Esta lembrança, se satisfaz o seu ideal artistico, redandou contudo em prejuizo dos seus interesses materiaes, porque o preço estipulado da obra de arte, pouco mais o compenso do custo e transporte da pedra (1) e do trabalho do esboçamento.

Estes erros de calculo são muitas vezes vulgares n'aquelles que, como Soares dos Reis, se deixam impellir mais pela sua paixão do *motier* do que pelos proventos que d'elle lhe deveriam resultar.

Assim, pois, pela sua parte, Soares dos Reis contribuiu tambem com o seu desinteresse, para se saldar uma divida de honra para com a memoria d'um vulgo notavel da sciencia portugueza, dotando ao mesmo tempo o seu país com mais uma obra de arte a todos os respeito magnificente.

Manuel M. Rodrigues.

## O CAPITÃO DE MAR E GUERRA

ANTONIO JOAQUIM DA SILVA COSTA

Damos hoje no *Ocidente* o retrato e traços biographicos d'este distincto official da marinha de guerra portugueza, cujo fallecimento em Moçambique no dia 13 de abril, o telegrapho nos noticia.

Não é para estranhar que a triste e inesperada nova, surprehendesse desagradavelmente a corporação da armada, como effectivamente succedeu, porque o official que acaba de fallecer longe dos seus e com todas as probabilidades victima do seu zelo pelo serviço, era estimado por to-

(1) O transporte da pedra, da Lisboa para o Porto, pelo caminho de ferro, importou em nada menos do 300.000 réis!



dos que com elle tinham traído por reconhecerem n'elle um character honesto, muito zelo no cumprimento dos seus deveres, e ser considerado geralmente como um homem de bem, e um bom official.

Nada fazia antever a aproximação de tal acontecimento—Não contando ainda sessenta annos de idade, de uma constituição robusta, e habituado a viver nos climas intertropicais, todos esperavam vê-lo regressar á metropole como tenente, logo que houvesse a estação.

A pendência entre o nosso governo e o sultão de Zanzibar, levou-o a Túngui, na qualidade de commandante da esquadra *Vouga* e da divisão naval da Africa Oriental.

Não era o capitão de mar e guerra Costa, homem que tivesse em conta, o resguardar-se das influencias climatericas, quando se tratava de cumprir um serviço, para o bom exito do qual, elle julgasse ser preciso desprezar esse resguardo; por isso quem o conheceu, não pôe em duvida, que o expôr-se em demasia ás influencias do clima, e por ventura o affectarem o excessivamente ás difficuldades, que de certo encontrou para n'aquella conjuntura, cumprir o serviço como desejava, foi o que deu lugar a que hoje tenha de se lamentar a sua morte.

Não devemos ser taxados de exaggerados quando avançamos que tão fatal acontecimento foi uma perda para a nossa marinha de guerra. Era elle um dos poucos officiaes que restam, dos que receberam a sua educação marítima, quando ainda o vapor não tinha entre nós vindo em auxilio da navegação, e que as viagens, fazendo-se exclusivamente pelo impulso do vento sobre as vellos, demandavam da parte de quem as dirigia uma pericia, que hoje em parte se não adquire; e o capitão de mar e guerra Costa evidentemente a adquirira, gozando e merecendo a reputação de habil navegador, e fino marinheiro.

Ninguém que com elle tivesse navegado, lhe contestava o ser, além de muito activo e diligente no serviço, um corajoso official. Ante os perigos inherentes á vida do mar, ninguém o viu empalidecer, e nas poucas occasiões que em frente de perigos de outra ordem, teve occasião de se encontrar, não deixou de mostrar coragem, como testemunham as recompensas, que por tal motivo lhe foram dadas, e que n'elle não representavam favor, mas sim justiça.

Alguma crença de placidez, que fazia com que nas circumstancias anormais se exaltasse, só se podia attribuir ao seu temperamento nervoso, o nunca traduzir-se como falta de presença de espirito, ou de coragem, para affrontar quaesquer perigos.

São prova do seu excellente serviço os louvores que alcançou e que constam dos seus assentamentos officiaes; foram-lhe elles dados pelos seguintes motivos: Pela maneira como desempenhou os seus deveres militares, distinguindo-se no combate contra os piratas, que infestavam as mares proximas a Macau, apresentando com a flotilha em que elle servia, 10 embarcações d'aquelles, destruindo 6 e queimando 2 povoações em que os piratas se acotavam.

Pelo zelo e actividade e bom serviço que prestou merecendo particular attenção do governador da Macau em 4 de janeiro de 1826, serviço que igualmente foi notado pelo commandante de um navio de guerra francez, que o elogiou ao dito governador.

Pela dedicação e zelo que mostrou, como commandante da esquadra *Barão de Lázaro*, esquadra em Macau. Pelo acerto zelo e disciplina com que procedeu, por occasião de assumir o commando da corveta *Duque de Palmella*, cujo commandante, o capitão de fragata Ferrari, falleceu, na occasião em que o navio encalhou, proximo de Saigon em março de 1828.

Em 1824, sendo official da guarnição da corveta *D. João I* do commando do capitão de fragata Gravello Lopes, tomou parte no aprehensão do pirata Apak na China.

Em 1863, foi elogiado pelo governador de Bombaim, em seu nome e no do commandante do vapor *Benerice*, que havia encalhado, pelo modo porque trabalhou para que o vapor desencalhasse o que conseguiu.

Os dois únicos cargos que desempenhou em terra, foram o de superintendente do Arsenal de marinha durante mais de 3 annos, e o de governador de Dio; mais o mais serviço que prescreveu foi como embarcado, ou na qualidade de official da guarnição ou como commandante.

As comissões de commando que exerceu foram: Estação naval de Moçambique, estação naval de Macau (interino), divisão naval da Africa Oriental, esquadra *Barão de Lázaro*, barca

*Martinho de Mello* (encarregado), corveta *Damao*, corveta *Duque de Palmella* (interino), corveta *Rainha de Portugal*, corveta *Bartholomeu Dias*, e canhoneira *Vouga*.

A sua carreira militar foi assim seguida:

Assentou praça como aspirante a guarda marinha em junho de 1821, promovido a segundo tenente em 1831; primeiro tenente em 1850; capitão tenente em 1871; capitão de fragata em 1876 e finalmente capitão de mar e guerra em 1883 sendo quando falleceu, o n.º 5 n'esta classe. Tinha-lhe sido conferidas as seguintes distincções honorificas.

Commandador e cavalleiro de S. Bento d'Aviz, cavalleiro da Conceição, official da Torre e Espada, medalha concedida ao merito philanthropia e generosidade, e as medalhas de prata de bons serviços, valor militar e comportamento exemplar.

Antes de terminar uma carreira, que se póe dizer brilhante, mereceu mais uma vez, o ser elogiado pelo actual governador de Moçambique em portaria de 3 de fevereiro de 1880, pelos serviços que a divisão do seu commando prestou na occupação da parte meridional da bahia de Túngui. O capitão de mar e guerra Costa, deixa de si um bom nome na armilla e exemplo de dedicação pelo serviço, muito para seguir.

J. C. A.

## CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA

### II

É sabido que as linhas ferreas têm a particularidade de operarem a transformação das zonas que atravessam, mas uma transformação tão radical como a que esta de que nos occupamos realizou no sitio de Alcantara, é que poucas se podem gabar de conseguir.

Onde estavam terrenos maltratados, repositórios de imundicies, vêem-se hoje espaçosos barracões elegantes; onde corria agua infecta n'um canteiro assustoso dos pobres moradores das vizinhanças, orienta-se agora a bem lançada estação de passageiros; nas velhas margens antigamente chamadas *Horta Nova* assentam-se actualmente os primeiros rails da nova linha.

Até o velho S. Pedro parece destinado a mudar de lugar.

E verdadeiramente, o bondoso santo não estava ali bem; elle que tem por missão guardar as portas do ceo, não se podia sentir á vontade ás portas da cidade, embora por essas se entre na rua do Livramento.

A nova linha é, como se sabe destinada não só a ligar a capital á fresca e poética Cintra, como também á villa de Torres Vedras, região muito importante pela sua produção vinicola, e muito notavel na historia, pelos memoraveis combates que ali se feriram, n'aquella guerra fratricida que tantos vidos custou ao nosso paiz e entre outras, a do valoroso campeão Mouzinho de Albuquerque, e ainda se destina a nova linha a ser a vanguarda da futura linha de Torres e Figueira e Alfaiellos, onde se deve ligar á linha do norte.

A extensão total actualmente em exploração é de 18 kilometros, e em breve será de mais 47, quando abrir a parte do Cacem a Torres Vedras.

As estações são no todo 11 com 3 apeadeiros. São muitas, e algumas importantes, as suas obras de arte, das quaes a principal é o grande tunnel de Alcantara ou dos Terramotos, nome dado áquelle sitio por motivo das grandes transformações que a catastrophe de 1755 n'elle operou.

O primeiro traçado não incluía este tunnel, segundo a fadiga da montanha, evitando assim o consideravel custo da obra.

Os terrenos n'este ponto, porém, não offereciam estabilidade e por isso preciso foi emprender este trabalho que veio agravar consideravelmente os gastos da construção.

A sua extensão é de 340 metros, em recta, e a profundidade maxima 32 metros.

Retrocédamos, porém para descrever a estação de Alcantara, representada n'uma das nossas gravuras.

Esta estação foi construída, como acima se diz, em grande parte sobre o antigo canteiro, que para isso teve que ser coberto em mais de 340 metros, alterando-se-lhe tambem em grande extensão o curso das aguas, para accommodação das diversas dependencias da gare.

Compreende esta um edificio para passagel-

ros, com salas de espera, vestibulo de bagagens, escriptorios para o inspector, telegrapho, chefe da estação, etc., formando um parallelogramo de 95 metros por 10 de fundo.

O accesso para passageiros e bagagens faz-se pelo lado do poente, onde a entrada é coberta com uma elegante marquise.

Até dentro d'este recinto de entrada vem a linha americana que a companhia Carris de ferro construiu expressamente para serviço da estação e que liga á rede geral, pela rua do Assento, (onde os vehiculos descarrilam com toda a perfeição) na rua Nova do Caes do Tojo.

No lado interior a estação é coberta por uma larga *marquise* envidraçada, que descança de um lado no edificio de passageiros, e do outro em columnas assentes n'um passeio de igual comprimento.

Segue, do lado poente, um caes para volumes transportados por grande velocidade, com accesso especial pela antiga rua da Fabrica da Polvora e depois uma cocheira para 24 carruagens em 8 vias servidas por um *charriot*.

Em frente estende-se o grande caes de mercadorias, de 60 metros de extensão, coberto em metade, com accesso pela antiga estrada de circumvalação da cidade, ao qual segue um outro para vehiculos e gado e outro ainda, pequeno e isolado, para materias inflamaveis.

Em face d'este será o grande caes para carvão, que fica em frente de uma rotunda para o machinista, com officina de reparação anexo.

Sahida a estação e passada o tunnel que já fica descripto, desenrola-se á vista o mais brilhante panorama.

De um lado e do outro da linha as variegadas tintas das differentes culturas que atapetam a montanha de Campolide, á direita, e a serra de Monsanto, á esquerda, semeadas de um sem numero de casas de differentes tamanhos, desde o vasto edificio da companhia de estampanaria até as pequenas casinhas dos trabalhadores, formam um bello conjunto que delicia a vista e torna a viagem encantadora.

Outra gravura que publicaremos no proximo numero, representa o viaducto de Sant'Anna, que é o maior da linha.

A sua extensão é de 150 metros em cinco tramos metallicos de 30 metros cada um, sobre 4 peões de pedra.

A construção d'este viaducto, assim como a dos demais da linha, foi incumbida á casa Káffel que tão justa forma tem ganho pela perfeição de todas as obras que sahem das suas largas officinas, e que no novo paiz tem já vinculado os seus creditos na construção das pontes do Porto, das da linha da Beira Alta e outras muitas.

Este viaducto atravessa a ribeira de Alcantara e o valle de Sant'Anna á altura de 12 metros e meio.

Nos proximos numeros continuaremos dando outras vistas dos principaes pontos da interessante linha que hoje está sendo a mais frequentada do paiz, e que está destinada a um largo futuro, não só pela belleza como pela importancia das regiões que atravessa, e das que serão servidas pelas outras linhas que a ella se ligarem.

L. de Mendonça e Costa.

## COQUELIN

Coquelin, o grande e glorioso artista que está sendo actualmente o grande acontecimento de Lisboa, chama-se Benoit Constant Coquelin e nasceu em Boulogne-sur-mer em 25 de janeiro de 1841.

Seu paé um honrado e obscuro commerciante pensava em dedicá-lo tambem ao commercio, mas Benoit depois de ter feito os seus primeiros estudos no collegio da sua cidade natal, mostrou desejos de seguir a vida de theatro.

Seu paé, ao contrario dos paes tradicionais de todos os grandes artistas que amontoam obstaculos ás vocações de seus filhos, deu-lhe completa liberdade de seguir a carreira que quizesse e foi assim que Benoit Constant Coquelin, partiu para Paris expressamente para se matricular no conservatório.

Chegou á grande cidade e foi ter com Regnier, o eminente artista e illustre professor e entrou para a sua aula.

No fim d'um anno, no concurso ordinario, Coquelin representou o papel de Chrispian no 1.º acto das *Folies amoureuses*, tão notavelmente que o jury quia dar-lhe o 1.º premio.



Mas o regulamento do conservatorio de Paris prohibia ao alumno premiado com o 1.º premio, continuar a cursar o conservatorio, e Regnier querendo conservar ainda mais um anno o seu brilhante discipulo, em quem advinhára a celebridade do dia seguinte, fez com que se lhe desse apenas o segundo premio.

No anno immediato, 1860, Coquelin sahio do conservatorio, foi logo escripturado para a *Comedie Française* onde debutou na noite de 7 de dezembro, no papel de Gros René do *Dépit Amoureux*.

Os outros papéis dos seus debutes foram *Petit Jean* dos *Plaideurs* e *Sylvestre* dos *Faustiches de Scapin*.

Coquelin agradou logo immenso ao publico do theatro francez desde os seus começos; a variedade que apresentava nos seus typos, a arte delicada e estranha com que declamava, pozeram-n'o em evidencia, e no dia 1 de janeiro de 1863, o artista que apenas dois annos antes debutára era fulto societario, do primeiro theatro do mundo.

É verdade que n'esses dois annos Coquelin não só obtivera um successo extraordinario, mas trabalhára rudemente; desde 7 de dezembro de 1860 até 18 de dezembro de 1862—em dois annos o juvenil artista representára a bagatella de 43 papéis differentes.



ANTONIO JOAQUIM DA SILVA COSTA  
CAPITÃO DE MAR E GUERRA, COMANDANTE DA DIVISÃO NAVAL DA AFRICA ORIENTAL  
FALLECIDO EM MOÇAMBIQUE EM 13 DE ABRIL DE 1887  
(Segundo uma photographia de Schuren)

Desde 7 de dezembro de 1860 até 1 de setembro de 1864, Coquelin creou no theatro francez 98 papéis novos a saber:

O papel de Anselmo, na *Chuva e bom tempo*; de José, na *Lei do Coração*; de marquez, em *Cornille d la butte Saint Roch*; de Anatole, no *Camarote da Opera*; de John, no *Trop curieux*; no *João Baudry*; de Michaud, na *Familha de Pernay*; de Harpon, no *Voltaire au Foyer*; de Aubin, no *Egoismo*; de Muller, no *Adieu paniers vendanges sont faites*; de Felipe, na *La Volonté de Gagneux*; de Vicente, no *Cravo Branco*; de Mercurio, na *Pomme*; de Aristides, nos *Amores de Leão*; de Gringoire, no *Gringoire*; em 21 de junho de 1866, de Viros, no *Galliee*; de Adolpho, no *Paul Forestier*; de Mycelleo, no *Cog de Mycelleo*; de Georges, na *Histoire ancienne* de Georges, nos *Casamentos Bastardos*; de Deniers, no *Juan Streuner*; de La-roche, *N'um marido que chora*; de Visconde, nos *Lebes e rapoças*; de Marcel, nos *Gavriels*; de Achilles, na *Christiane*; de Barlette, na *Nany*; de Medico, no *Absent*; de marido, no *Dequite*; de Roblot, no *João de Thomar*; de Tabarin, na *Tarbarin*; de duque de Septmonds, na *Estrangeira*; de Jean Dacier, no *João Dacier*; o protagonista do *Luthier de Cremona*; de Leopoldo, nos *Fourchambault*; de Scapin, no *Diogenes et*

## CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A CINTRA—TUNNEL DOS TERREMOTOS  
(Desenho do natural por J. R. Christino)



CAMINHOS DE FERRO PORTUGUEZES



CAMINHO DE FERRO DE LISBOA A COVILHA — Estação Principal, em ALcantara

(Desenho do natural por J. R. Christino)



Scapin; de Paulo, na *Sociedade onde a gente se aborrece*; de Florence, nos *Irmãos Ratinhos*. Magnifico em toda este repertorio moderno, Coquelin é soberbo no grande repertorio classico, e Mascaillo e Frontin, e Figuro, são dos seus mais notaveis papeis.

Não ha um unico papel do velho repertorio, diz um critico de Coquelin, em que elle não tenha sido excellent: em alguns tem sido extraordinario. Do papel de Loyal no *Tartufo* que antes de ser representado por elle era tido por um compasso, fez Coquelin um personagem importante. Nos *Pacheux* de Moliere ha uma scena que na peça nada vale, aquella scena em que Liandro propõe ao marquez cantar-lhe e dançar-lhe um trecho de sua composição; pois feita por Coquelin essa scena é uma das melhores da comedia, como tambem é uma obra prima aquella scena dos livros, no 2.º acto do *Oscar*, que elle representou em D. Maria, e um que sem dizer uma unica palavra, simplesmente com a expressão, fez durante cinco minutos arrebrantar a vir o espectador.

Coquelin não limita o seu talento a comedia nem a um determinado genero de personagens; estuda todos os generos mais oppostos, todos os papeis mais diversos sempre com um extraordinario talento, uma extraordinaria arte e um extraordinario successo.

Coquelin está sempre dentro do seu personagem, nota um critico francez, e apesar de representar muitas vezes papeis parecidos, elle nunca se parece consigo proprio, varia incessantemente os seus effeitos, o seu jogo scenico, com uma verve, e uma flexibilidade excepcionaes.

No monologo, Coquelin não tem competidor: é assombroso, é a ultima palavra da arte de dizer.

Ouvir-o recitar o *Naufrago*, ou o *Sub-perfeito*, ou o *Corvo* e a *Raposa*, é um verdadeiro encanto.

Coquelin não é só um grande artista, um recitador sem rival, é um conversador espirituoso e alegre, um conferenciador de primeira ordem, um professor eminente da sua arte e tambem escriptor e escriptor muito distincto, nas suas horas de repouso.

Das suas principais obras podemos citar: *A Arte e o Comediante*, *Moliere e o Misanthropo*, o *Arnolpha de Moliere*, *Tartufo*, *Um poeta do lar*, *Um poeta philosopho*, *Um poeta nacional*.

Coquelin teve recentemente umas questões com a *Comedie française*, e sahio em *tournee* artistica pelo estrangeiro: é a uso que devemos o prazer delicadissimo e raro de o ouvir e admirar em Lisboa.

A primeira serie das suas representações, seis recitas, foi concorridissima, e a segunda e ultima serie de quatro representações, que começa amanhã, 2 de maio, terá com certeza o mesmo grande e ruidoso successo.

R.

## ORIGEM DO JORNALISMO EM PORTUGAL

(Continuação do n.º 300)

Em 20 de junho de 1827 appareceu uma medida contra a imprensa periodica, assignada pela infantia e rubricada pelo visconde de Santarém.

A estes acontecimentos seguiu-se o decreto de 2 de julho pelo qual o imperador, receioso sem duvida de novas agitações, nomeava seu irmão lugar tenente para em seu nome governar e reger os reinos de Portugal e Algarves conforme determinava a Carta.

Pouco tempo depois entrava em Lisboa, desembarcando em Belem, com todos os apparatus d'um conquistador, o infante D. Miguel (21 de fevereiro de 1828) tendo lugar em côrtes a ratificação do seu juramento e recebendo em acto seguido (no dia 26) a regencia do reino das mãos de sua irmã, a infanta D. Isabel Maria.

Começou então o segundo periodo do despotismo.

A liberdade da imprensa — verdadeiro simulacro de liberdade — ainda assim circumscripta como estava aos estreitos limites que lhe impunham, por pouco tempo pôde respirar, como se vê, mesmo apesar dos juramentos de obediencia ao determinado na Carta, e ás promessas solennes de a fazer cumprir e guardar e de respeitar as regalias que ella offerecia ao povo portuguez.

A imprensa periodica ficou unicamente limitada á *Gazeta de Lisboa* e ao *Correio do Porto*.

Em 13 de março o infante dissolvia as côrtes constitucionaes; em 5 de maio convocava os Tres Estados e em 13 de junho estes se reuniam no

palacio da Ajuda e o proclamavam, com a maior pompa e luzimento D. Miguel Primeiro, rei absoluto, tendo lugar o juramento no dia 7 de julho, no referido palacio com toda a solemnidade da antiga monarchia.

Dado este passo estava abertamente travada a luta entre liberaes e absolutistas, e ella se empenhou forte e temerosa; terrivel, cruel e dilacerante como são todas as luctas intestinas dos povos, essas furiosas tempestades que se desencadeiam, submergindo no abysmo as mais sanctas reliquias do passado como as mais nobres aspirações do presente, essas convulsões que entre a desolação e a morte só conseguem deixar um rasto de sangue e um ponto negro na historia das nações cultas e civilizadas.

A revolução do Porto em 16 de maio; o pronunciamento da Madeira e dos Açores; a famosa victoria da Villa da Praia em 11 de agosto de 1829; a abdicção do imperador do Brazil da sua coroa imperial em 7 de abril de 1831 em seu filho D. Pedro d'Alcantara; a sua partida para a Europa; e por fim, como cupula gloriosa, as sabias reformas liberaes de Mousinho da Silveira, vieram reforçar muito o partido constitucional e oppôr aos contrarios os mais vigorosos elementos de vida e, portanto, de resistencia.

Não tentaremos descrever as scenas de carnificina que se seguiram e as represalias violentas d'uma e d'outra parte; bastará sómente que consignemos com o maior jubilo os dias 23 e 28 de julho de 1833 como aquelles em que raiou com todo o seu esplendor olluscente a aurora querida da nossa liberdade.

Grças ás espantosas victorias dos constitucionaes, o regimen liberal viu-se de novo implantado em Portugal e os fóros e livres prerogativas da imprensa, d'essa sublime instituição que gemia sob o peso do despotismo, readquiriu todo o fulgor que lhe era devido.

Foi por este tempo que começaram a publicarse as *Chronicas Constitucionaes*, e outros periodicos liberaes que exaltaram o constitucionalismo e o imperador D. Pedro e sua augusta filha.

Em 24 de setembro de 1834 falleceu o imperador, deixando D. Maria da Gloria, ainda uma criança, á testa da governação d'um paiz onde fervilhavam em confuso rinda, como o fogo nas entranhas d'um vulcão, as machinções do partido legitimista; a anarchia no exercito e as discordias entre os carlistas puros, chamados os *amigos de D. Pedro*, e o novo partido progressista, cujo chefe era o marquez de Saldanha.

Em 10 de setembro de 1836 explosão a revolução preparada pelo partido progressista, com o fim de restabelecer a *constituição de vinte*.

O rainha constangida a aceitar uma forma de governo que lhe desagradava, tanto a ella como á côrte, porque era excessivamente democratica, declarou-a em vigor com as modificações que as côrtes geraes houvessem de decretar, modificações que não appareciam, porque se estava á espera de qualquer golpe de Estado que restituísse o poder á Carta, posta de lado.

Em 3 de novembro teve lugar a *Belenutada*, promovida pela propria soberana com o fim de restaurar a Carta, mas essa tentativa abortou, custando algumas vidas e entre ellas a do notavel homem de estado Agostinho José Freire.

Em 12 de julho de 1837 o batalhão de caçadores 4, que se achava na Barca proclamou a Carta reunindo-se-lhe infantaria 9 que se achava em Braga e tomando o commando das tropas do barão de Leiria. Na mesmo dia o barão de Caçillas a proclamou em Estremoz. Em 17 foi proclamada em Castello Branco pelo general Osorio e em Torres Novas pelo Barão de S. Cosme.

No dia 17 de agosto declarou-se abertamente a revolta chamada dos marechaes.

Todas essas tentativas ficaram frustadas, graças ás immediatas e energicas providencias do partido progressista que de certo, ainda assim, perderia a partida se não fosse o convenio do Campo da Feira, cujo armisticio serviu para reforçar as tropas do governo quasi anniquilladas e abatidas.

Em 9 de março de 1838 teve lugar a sublevação dos batalhões do Arsenal com o fim de derubar o governo.

A final em 4 de abril de 1838 a rainha teve de purar em Côrtes a Constituição de 1822 na qual pela artigo 13 todo o cidadão podia comunicar os seus pensamentos pela imprensa, ou por qualquer outro modo sem dependencia de censura previa, regulando a lei o exercicio d'este direito, e que nas processos da liberdade da imprensa o conhecimento do facto e a qualificação do crime, pertenceriam exclusivamente aos jurados.

As discordias porém não abrandaram. O partido carlista não deixava de trabalhar para a restabelecimento da Carta. Outros pretendiam modificações ainda mais democraticas que as que offerecia a nova constituição.

Em 14 de junho, por occasião da procissão de *Corpus-Christi* os batalhões da guarda nacional levantaram gritos subversivos dando *vinas á constituição de vinte pura*. Esta revolta foi soffocada pelo visconde de Sá.

Em 26 de agosto de 1840, deu-se a revolta de Castello Branco, promovida pelo tenente coronel Miguel Augusto de Sousa, com o fim de derubar o ministerio setembrista Bomfim — Rodrigo de Magalhães. Miguel Augusto de Sousa não pôde conseguir, sendo victima da sua propria tentativa.

Emfim em 27 de janeiro de 1842 teve lugar a contra-revolução do Porto, promovida por Costa Cabral para a restauração da Carta, e no dia 10 de fevereiro era derribada a constituição de 1838 e a rainha convocava a reunião de côrtes extraordinarias para a reforma da Carta (dec. de 10 de fevereiro de 1842).

Essa promessa não se cumpria resultando rebentar em 4 de fevereiro de 1844 a revolta de Torres Novas concitada pelos homens mais influentes do partido progressista (1) e em seguida a grande revolução do Minho, tempestade que a rainha pretendeu conjurar chamando ao poder o duque de Palmella e prometendo convocar côrtes constituintes, mas, no dia 6 de outubro, seis mezes depois d'essa promessa, deu o celebre golpe de estado, demitiu o ministerio popular encarregando o marquez de Saldanha de formar novo gabinete afim de consolidar o pleno restabelecimento da Carta.

Então o Porto revoltou-se em peso. Uma *Junta Provisoria do Governo Supremo do Reino*, foi nomeada. A guerra civil abstrou-se por toda a parte produzindo muitas victimas e só pôde findar pela intervenção estrangeira, aprisionamento da esquadra naval dos revoltosos e pelo convenio de Granido assignado em 29 de junho de 1847.

O partido Cabralista triumphava pois orgulhoso da sua victoria não obstante a geral manifestação d'um povo inteiro, mas a marcha successiva dos acontecimentos, que varias vezes deixava ser providencial para a realisação d'um pensamento, conseguiu aplanar as difficuldades que pareciam esbravar o caminho.

Em 1831 o marechal Saldanha, a quem o paiz devia o golpe de estado de 6 de outubro, e portanto, a lucta que se travou produzida por esse acto inconsciderado d'um homem presidente, cheio de sã experiencia e de valor, n'esse anno, que ficou indeleavel na historia publica do nosso paiz, tendo se dado certas desintelligencias entre a conde de Thomar e o nobre marechal, este, despeitado declarou-se em guerra aberta contra o governo e proclamou a necessidade da reforma da Carta.

Este movimento militar sustentado pela espada de mais rijo tempero, que então havia no exercito, foi recebido com geral sympathia. O ministerio cabralista cahiu para nunca mais se levantar e em 5 de julho de 1852 a rainha sancionava o acto addicional á Carta, abrindo-se assim a brilhante época chamada da *Reacçãoção*.

Talvez tenha sido longo, mas estes topicos das luctas civis em Portugal, promovidas pelos diversos partidos politicos, são m. lto. necessarios para a historia do nosso jornalismo, porque é nas folhas periodicas que essas luctas mais se denunciam, e n'ellas onde mais se accentua e se affirma a opinião publica e onde melhor se avaliam as cousas que mais affectas tem sido ao povo.

A historia do jornalismo prende tanto com a historia dos partidos politicos como se identifica com os progressos moraes e materias d'um povo. São os elos d'uma cadeia que difficil senão impossivel é desligar.

Com o fallimento da rainha constitucional subiu ao throno seu filho, o sr. D. Pedro v, rei bondoso e muito illustrado mas com bastantes tendencias a reaccionario.

Vê-se, portanto, n'este curto reinado caminhar impavida a reacção, não obstante os esforços de Vicente Ferrer Netto de Paiva e Alexandre Herculano.

Estava então no seu apogeu o partido regend-

(1) O partido setembrista havia admitido em seu seio alguns homens politicos que tinham combatido o movimento de Setembro, mas que agora se declaravam contra os actos da administração de Costa Cabral. — A revolta terminou com a capitulação da praça de Almeida assignada pelo conde de Bomfim.







applaudido; e de concerto pela fanfara da Real Academia de Amadores de Musica que executou superiormente varias peças de musica, não podendo deixar-nos de especialisar a *Phantasia Militar* do sr. Pedro Vieira. A festa terminou por um esplendido baile. Agradecemos o convite.

**COSTOIA DO CONVENTO NA ESTRELLA.** Esta magnifica costodia, de um primoroso trabalho de ourivesaria, em prata dourada e pedras preciosas, avaliada em 1:545.000 réis, vai ser arrecadada na thesouraria da Sé de Lisbon.

**OBRAS DO PORTO DE LISBOA.** A Associação Commercial de Lisboa de accordo com a Sociedade de Geographia, vão promover grandes festejos populares por occasião da inauguração das obras do porto de Lisboa, que deverá ser em agosto proximo.

**QUADROS DE GRÃO VASCO.** Uma sociedade artistica de Londres encarregou o pintor italiano sr. Emilio Constantini de copiar os quadros de Grão Vasco existentes na Sé de Vizeu e Misericórdia do Porto. O sr. Constantini já partiu para Vizeu.

**FUNDAÇÃO DE ROMA.** Dizem as folhas italianas que no dia 21 do mez passado se celebrou em Roma o



O ACTOR COQUELIN

## INSTRUÇÃO PRIMARIA

DE COMO NÃO SATISFAZ AS NECESSIDADES POPULARES DE INSTRUÇÃO:

Portugal, paiz pequeno em relação a outros;— grande, porém, isoladamente encarado, tem na parte material recebido melhoramentos condignos da sua antiga fama, e pôde-se afirmar que em relação a outros de maior grandeza em população e recursos, não se ficou atrás da civilização geral. Desde 1833, por entre a guerra de irmãos, já começavam de transparecer, as aspirações do povo para as reformas economico-politicas, porque os moldes, em que os governantes tinham usado as leis do tempo, eram restrictos, apertados, e forçoso era estorpar-os. Depois, com o caminhar dos tempos, caminharam os homens, e, de governo em governo, veio mais tarde um estadista, a quem se não pôde furtar a grande iniciativa da mór parte dos melhoramentos de Portugal. Foi esse homem—Antonio Bernardo da Costa Cabral, mais tarde—Marquês de Thomar.

Os que lhe vieram depois, só vieram dar o relevo ás estatuas que o illustre cavalleiro havia contornado em traços geraes.

A instrução primaria, a estatua mais pequena nas dimensões, essa, como que de menos valia, foi a que menos cuidados mereceu a futuros successores, e apenas em 1873 houve um esculptor, que, pretendia formar-lhe o rosto; mas olhou-lhe as escaras, e por isso não se lembrou de lhe pôr os olhos!

Estatua Cega, que não vê, (a falta de olhos que esqueceram) apenas sente em torno de si os gemidos tristes dos seus religiosos.

Sento-os e bem ao longe, quando é pelo lusco fusco da noite, extender a mão, á caridade, envergonhados, porque tem fome, e os pequenos senhaes dos concelhos, filhos dos antigos, apenas sentem a cabeça, que perdeu o fio para o coração.

A pobre estatua transuda lagrimas, que não pôde chorar pelos olhos, que os não tem, ao ouvir tantas desgraças tristes; e tanta vergonha alegre para os que exultam com a penuria alheia.

São os religiosos da nova ordem, os apóstolos do povo, em seu ensino, os mestres das creanças, os a que nos referimos, e que estão por essas provincias, padecendo fome e frio, pois que lhes não pagam para comerem e para se vestirem.

Famintos e quasi nus, arrastam a mór parte

d'elles os andrajos da mendicidade pelos escombros da vida attribulada, e só lhes falta trazerem o sorriso ás costas.

No meio de tanto soffrer, mesmo assim, os miseráveis continuam, que tem medo das algemas da lei, que os precipite no abysmo com a ameaça da demissão. E elles, coitados, só olham e põem esperanças no futuro, e d'ellas se alentam.

Pedem esmola, sim, pedem, pedem; sabem-n'o todos pelos jornaes diários, por cartas e pela tradição de toda a especie. Os professores de ensino primario descentralisou-os a lei de 2 de maio; e, tanto os descentralisou que elles, de muitos, vagueiam pelas povoações circunvizinhas da escola, á procura do cibo, como os passeros, esgaralhando por aqui e por acolá. E querem maior descentralização?

E os governos? O que fazem? Pois ainda se iludem com a descentralização do ensino primario? Pois não veem, por estes frisantes exemplos que a mór parte das camaras dos concelhos não tem ainda a civilização precisa, que lhes disparte no peito o amor pelo progresso do ensino, e que muitas d'essas corporações apenas soletram á antiga, e Deus sabe com que difficuldade, mesmo assim?

De mais se vão conhecendo os effeitos, que tem produzido a lei de 2 de maio.

Que bonita reforma, toda cheia de preceitos e tão estofada de promettimentos! E os meios, o dinheiro com que pagar aos professores?

Theorias, e disse.

(Continua)

S.

## PUBLICAÇÕES

Recebemos e agradecemos:

**Annais,** esboço por A. C. Teixeira de Aragão. Typographia da Academia Real das Sciencias, Lisboa, 1887. Um folheto de 25 paginas de texto e 2 de estampas representando anneis. Este estudo é muito curioso, porque, além de fazer a historia resumida do anel, apresenta alguns desenhos de anneis muito antigos que constituem um verdadeiro estudo das formas d'estes joias, principalmente nas chapas dos mais phantasiados desenhos. A reconhecida competencia do sr. Aragão

anniversario da sua fundação. Segundo Catão, Roma foi fundada no anno 753 antes de Jesus Christo, e portanto ha 2:638 annos. Varro affirma, porém, que foi construida no anno 753 antes de Christo, ou no terceiro da sexta Olympiada, e então ha 2:640 annos.

**NOVA MACHINA PARA TRANSPORTE DE TROPAS.** Acabam de se realizar em Aldershot umas experiencias feitas com uma machina para transporte rapido de tropas.

Um aparelho a que dois homens dão impulso pôde-se em movimento por meio de uma combinação de rodas que permittom a velocidade de 20 kilometros por hora, quer seja em subidas, quer em terrenos acidentados. As experiencias deram bom resultado.

**O PADRÃO DE DIAGO CÃO NO ZAMBÉ.** Por um telegramma recebido de Loanda, sabe-se que o sr. França, delegado do governo em Santo Antonio, descobriu o padrão de Diago Cão na foz do Zaire.

**OS RESTOS DO ROSSINI.** Vão ser trasladados de Paris para Florença os restos de Rossini. Prepara-se para este acto uma opotheca ao insigne maestro. Cantar-se-ha o *Stabat* n'um côro de 1:200 vozes. O *ensemble* da cerimonia será triumphal.

sobre estes assumptos, dispensa-nos de encarecer este seu trabalho, que estamos certos será devidamente apreciado por quantos se entregam nos estudos archeologicos.

**Bibliotheca da Educação e Recreio,** livros para a infancia, illustrados com gravuras e chromotypographia. Com este titulo acaba a casa editora David Corazzi de publicar uma serie de livrinhos destinados á infancia, á similitude do que está adoptado nos paizes em que mais se cuida da educação e instrução da creança. São pequenas historias infantis proprias a aguçar a curiosidade da creança e a fazer-lhe tomar gosto pela leitura, principiando pelo alphabeto e syllabario aos quaes se seguem uns contos e umas discipções de animaes selvagens e domesticos que são outros tantos exercicios de leitura illustrados com estampas coloridas, o que tudo augmenta os attractivos d'estes livrinhos para as creanças.

**Boletim da Academia Portuguesa de Amadores Photographicos,** n.º 1, abril de 1887. É a primeira publicação que se faz em Portugal exclusivamente dedicada a assumptos photographicos. Nasceu de uma instituição, que um grupo de distinctos amadores photographos, fundou ha pouco, em Lisboa, com o titulo de *Academia Portuguesa de Amadores Photographicos* e que é de esperar tenha um largo futuro, visto o desenvolvimento que a photographia tem tido n'estes ultimos tempos.

**Revista Illustrada,** director, redactor principal, Luiz Antonio Gonçalves de Frenas, Lisboa. Depois de uma pequena interrupção, chega-nos ás mãos o n.º 2 d'esta revista modernissima na forma e na elegancia da sua collaboração, tanto artistica como litteraria, superiormente dirigida pelo sr. Gonçalves de Frenas, poeta muito distincto e vantajosamente conhecido no nosso pequeno mundo litterario. Este numero da *Revista Illustrada* publica diversas poesias e contos firmados pelos arts. Alfredo Galles, Conde de Seixal, Ferreira Lobo, Gomes Leal, Gonçalves de Freitas, Luiz da Silva, Machado Correia, Paulo de Moraes e Santos Gonçalves. As illustrações são dos arts. A. Baeta, Joaquim Costa e Julio Galyão.

**P. L. M.** por Xavier de Montepin, traducção de Canha e Sá, illustrações de Mannel de Macedo. David Corazzi editor, Lisboa, 1887. Volume n.º d'este romance parisiense que alcançou uma grande voga em França, nada inferior á que está tendo em Lisboa.